

[5] *Atribuido a*
José Joaquín Esquivel

(Activo en la ciudad de México, entre 1781 y 1797)

Retrato de caballero

ÓLEO SOBRE LIENZO, 95 X 69 CM

La riqueza del género de retrato en la Nueva España en el siglo XVIII está claramente ligada al desarrollo de las Artes en Europa, siguiendo las líneas estilísticas propias del retrato español sin introducir modificaciones importantes, especialmente en los años en que se van imponiendo las normas de la Academia.

Poco sabemos de la vida de José Joaquín Esquivel: sus obras firmadas y fechadas prueban que estuvo activo en la capital de México en las últimas dos décadas del siglo XVIII, y que además de algunas composiciones religiosas como las realizadas en la serie de la vida de San Pedro Nolasco para el claustro del convento de la Merced, que le valieron el título de "Fa presto" por Couto, destacó como retratista, encontrándose entre en su clientela se encontraban algunos de los miembros criollos más importantes de aquella sociedad, como prueba la serie de doce retratos de los Diputados de la Congregación del señor de Burgos que se conservan en el Museo Nacional de México realizados entre 1781 y 1785.

Bibliografía

TOUSSAINT, MANUEL. *Pintura colonial en México*. UNAM. México, ed. 1900. p. 173.
CORRALES, JUAN MANUEL. "Retrato familiar mexicano: sangres diferentes. Una nueva piel", en *Lazos de Sangre. Retrato Mexicano de Familia. Siglos XVIII y XIX*. México, 2000.
COUTO, JOSÉ BERNARDO. *Diálogo sobre la historia de la pintura en México*. Ed. Buenos Aires, 1947. p. 107.
MARTÍNEZ DEL RÍO, MARITA. "El retrato novohispano en los siglos XVII y XVIII", en *El Retrato Civil en la Nueva España*. México, 1991. RUIZ GOMAR, Rogelio. "La pintura de retrato en la Nueva España", en *El retrato novohispano del siglo XVIII*. Catálogo de la exposición. Puebla, 1999.

